

MA SOLITUDE (IS NOT KILLING ME)



Noémie Edé-Decugis

Production : Le Bureau des Projets Cosmiques

Création 2026

2 formes :

1 solo salle et espaces non dédiés

1 solo pour l'espace public

En frontal

A partir de 12 ans

Circo-Bouffon / Music-hall fouttrash

Durée : 45 min

Equipe : 2 personnes au plateau (artiste et technicien.ne/ acteur.ice



PREMIERE PREVUE AVRIL 2026

Sommaire

Note d'intention

Ecriture

Directrice Artistique, interprète

Collectif, équipe

Besoins, Partenaires

Contact





Ma solitude (is not killing me)

L'intention

Mon spectacle, c'est un manifeste en solo, un cabaret toute seule rebelle et poétique, où je suis tour à tour jongleuse d'identités, acrobate des émotions, funambule du genre. Imagine un enchevêtrement de personnages qui se bousculent et s'entremêlent sur scène, où une sirène à mi-chemin entre le punk et l'éléphant de mer émerge, où Dalida ressuscite pour s'emparer de moi et mourir véritablement sur scène dans les bras de son public chéri : tel Molière et sa troupe dans le film d'Ariane Mnouchkine.

"Toutes les femmes de ma vie, en moi réunies," comme le chantent les L5. La femme totale c'est cela que je veux incarner. Tout. Toustes. Chaque fragment de ma créativité, de mon humanité, de ma rébellion. Déformer, revisiter, réinventer les clichés.

Sur cette scène, je veux être l'actrice, la femme, la créature burlesque, la virilité, le langoureux, la metteuse en scène, la cagole, la loseuse, la moche, le monstre, la drama-queen, l'icône, la fragilité, la technicienne. Chaque rôle est une pièce de moi, une facette de ma détermination à briser les normes et les diktats pour redéfinir les frontières. Libérer par le rire les affreux codes de la société du patriarcat et de la culture du viol. Faire pleurer aussi quand je chante "Lho perduta" de Mozart.



*Sur fond de bouffonneries, de provocations ou de beauté
Plonge dans un univers où le cirque devient une révolte, le
théâtre une affirmation, le chant une protestation.*

L'ECRITURE ET LE PUBLIC

Le public n'est pas un simple spectateur, mais un complice, un élément clé de ce jeu. Parfois décor, parfois partenaire, parfois même un agrès de cirque, tendant une corde pour que je danse dessus. Une place active dans ce monde spectaculaire, un.e acteur.trice à part entière. Le clown bouffon est un être de provocation qui casse le 4ème mur pour aller au public et lui délivrer les vérités glacées qui nous effraient tant.

Je refuse d'attendre qu'on me donne les meilleurs rôles. Je préfère les écrire moi-même, les interpréter avec passion et les incarner dès aujourd'hui. Être sa propre auteure, sa propre metteuse en scène, son interprète, c'est une liberté inouïe, un plaisir incommensurable.



ECRITURE FEMINISTE

Être une femme sur scène, dans ce monde, ça ne se résume pas à des stéréotypes. C'est une déclaration. Je veux démontrer que je suis bien plus qu'une femme : je suis une force, je suis tous les rôles, toutes les nuances, je suis la preuve vivante que je peux incarner tout ce que je veux, aussi bien voire mieux que quiconque.

Mon spectacle, c'est une œuvre féministe, libératrice. C'est s'emparer des carcans imposés par une société stéréotypée, violente et patriarcale. C'est briser les chaînes des représentations imposées pour redessiner la scène, la société, et offrir une nouvelle perspective, la mienne.

Mes idoles : Virginie Despentes, Vimala Pons, Lady Gaga, Koumba Laroque, Dalida, Mylène Farmer, Agnès Varda, ma soeur, ma mère...



Noémie Edé-Decugis

Direction artistique, mise en scène, interprétation

Noémie est une artiste qui fusionne le cirque, le théâtre et le chant, ses trois principales passions. Actuellement, elle performe avec **Cagole Nomade** lors de soirées safe LGBTQIA+ à Marseille et tournée à travers la France. Elle crée avec des amix le **Cabaret Fame**, un cabaret de **théâtre-cirque-music-hall, queer et féministe**. Elle collabore également avec la **compagnie Celui qui dit qui est** sur plusieurs projets de recherches théâtrales et cinématographiques.

Son parcours comprend également des collaborations avec la **Compagnie Art-k** pour la pièce *Mamamé* et avec la **Compagnie Le Grand Raymond** dans *Les Ballades Funambules*.

Noémie explore de nouveaux horizons en s'initiant à la lutte libre (sport) et au cinéma aux côtés de **Lola Cambourieu** et **Yann Berlier** (Réalviscéralisme) dans le long-métrage *Mauvaise Étoile*, où elle tient le premier rôle.

2023-2024 : Elle a suivi la formation à **l'ESACTO Lido** (École nationale de cirque de Toulouse), dans la classe FOCON (Formalisation de Projet), où elle a pu recherché et crée les prémices de son seul en scène.

Elle a suivi une formation de théâtre au **Conservatoire de Noisiel**, une formation de cirque en tant que **fil de férliste**, une formation de **chant lyrique** au conservatoire, et une formation de **clown** au **CNAC**.

Besoins

Scène ou espace de 6x6 / 2m50 de hauteur

Pour la rue : Repérage en amont avec l'organisateur ou photos et description du site de jeu

Enceinte pour un micro filaire et un micro casque Sennheiser

Entrée jack mini-jack pour un ordinateur

Je suis évidemment à la recherche de partenaires pour des résidences, des co-productions et des pré-achats du spectacle *Ma solitude (is not killing me)*.

Partenaires

Acquis

ESACTO Lido, Toulouse (31), Espace Bonnefoy (31), Théâtre Jules Julien (31), Collectif Komono (33), Festival Tout au Vert (31), Festival de Serverette (48), Théâtre du Pavé (31)

En cours

Studio PACT - la Grainerie (31), Théâtre des Mazades (31), Le FIP (81), Les SUBS (69), Circa (32), la Dame d'Angleterre (30), Théâtre de la Lucarne (33), l'Espace Périphérique (75), Animakt (91), le Point Ephémère (75), les Noctambules (92), l'Agit Théâtre (31), le Prato (59), Poly Sons (12), le Samovar (93)
Drac Occitanie,
Département de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole





Contacts

Artistique : Noémie Edé-Decugis

06 77 37 70 02

Production : Matthias Ferré

06 11 21 15 81

bonjour@projetscosmiques.org



projetscosmiques.org